

「ケヴィン・ジョーンズ、お金と自由の衝突を超えて」

現在、世界は20世紀的なベラリズムがいたるところでその様態を変化させつつある。いまの時代がいかなるものなのか、それが俯瞰できるのは数100年先のことになるだろう。アメリカ人アーティスト、ケヴィン・ジョーンズの個展の根幹にあるものも、大きく変化する世界の深層に関わっている。もっかのところ資本主義と民主主義はカール・ポランニーがすでに1930年代に予見したとおり地球規模での対立を起こしているが、その背後には組織的な謀議が存在するのではないのか、といったいわゆる陰謀論がケヴィン・ジョーンズの芸術の主題には含まれていると思う。

今回、彼は周期律表をひいて新たな元素や民主主義、バベルの塔崩壊以降混乱している言語体系、科学と魔法の相関関係に言及した平面作品やオブジェによって、世界の組成構造そのもの、現代哲学、現代科学、超常現象を包括する不可知論を通してわたしたちを取り巻く世界のどうにもならない限界と認識にアートを通じて言及している。

森下泰輔（現代美術家 / 美術評論家）

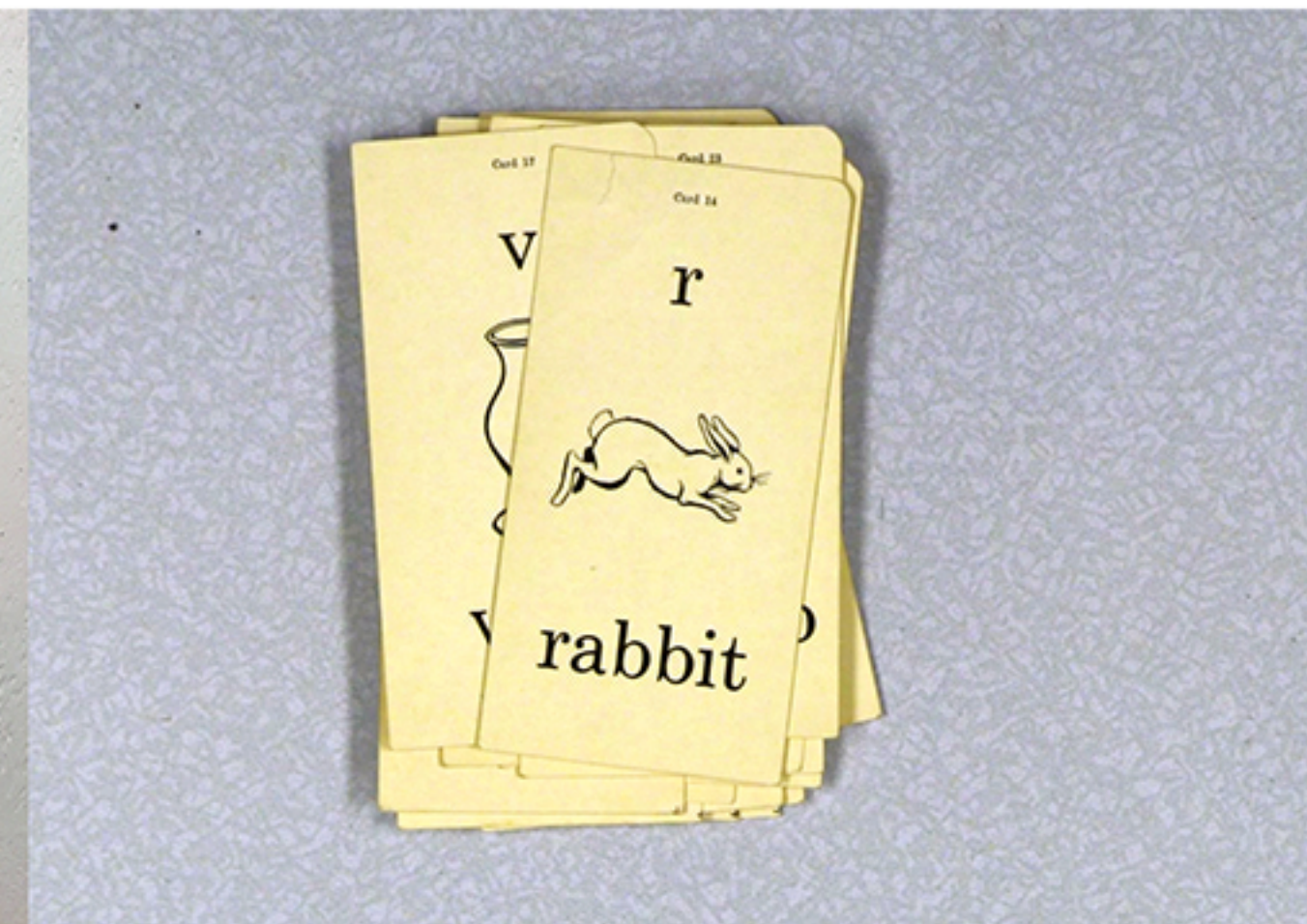
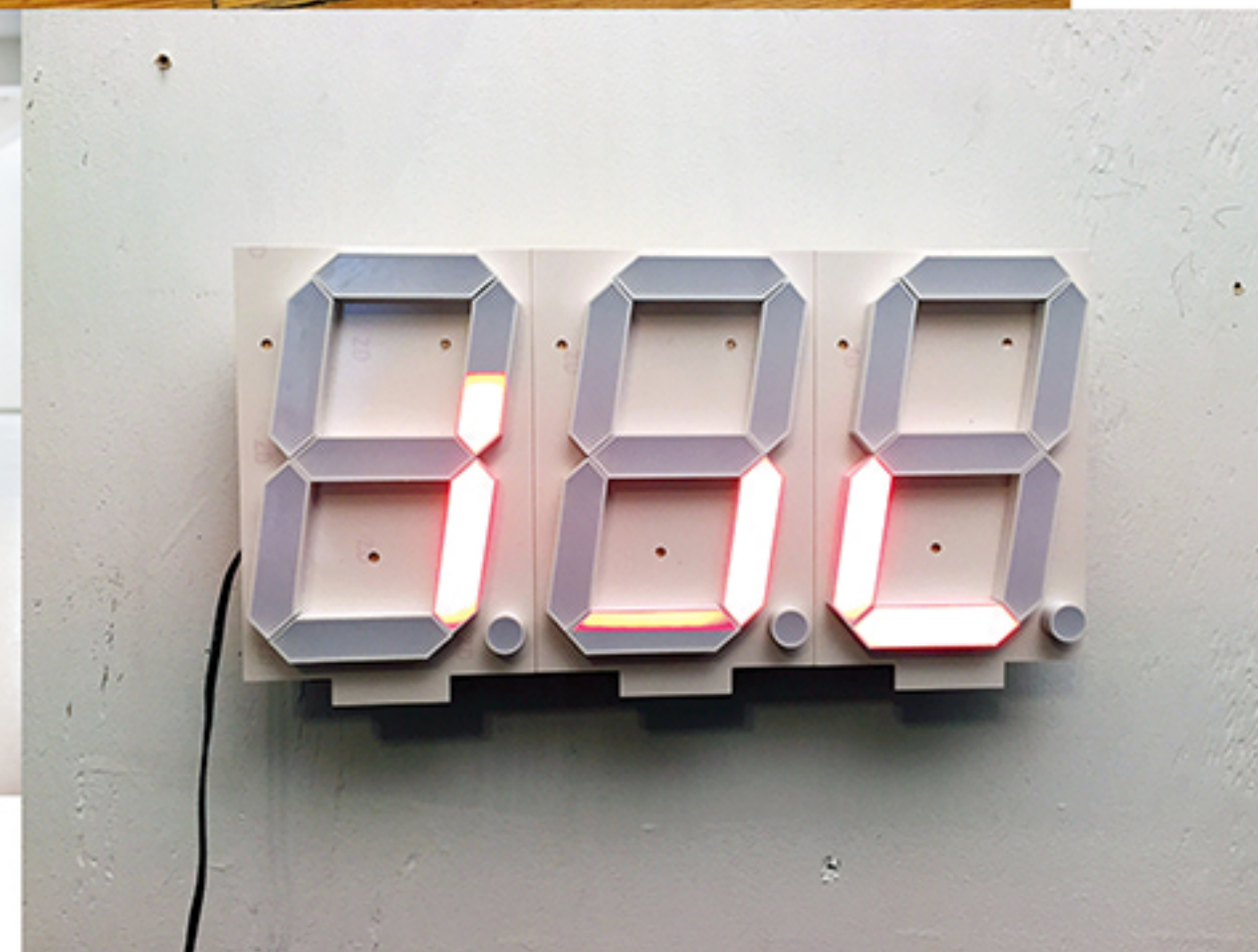


ケビン・ジョーンズの作品には以前から科学的事象や理論からの借用が見られる。彼は現代社会の諸要素—たとえば現代アメリカの民主主義といった事柄など—を、単に社会的・政治学的な観点から見るだけでなく、科学を含めたさまざまな方法を融合した新しい視点でアートの的に解釈しようと試みる。今回の新作では、心霊術のトリックを見破った奇術師・フーディーニを一つのモチーフとして登場させているようだが、有名な「脱出王」フーディーニよろしく、既存の概念から「脱出」—逸脱した、ケビンならではの新しい物差しをその作品の上で提示している。

菅間圭子（アーティスト / アートディレクター アートラボアキバ）

We will see that Kevin Jones has been introducing scientific theories and phenomena in his art since long before. He isn't only focusing on various factors of modern society, such as American Democracy from the single view point but he is also trying to bring a new interpretation into Art from a new compound view consisting of different methods including Science and Magic. In some of his new works for this exhibition, he is employing 'Harry Houdini', a historical illusionist, who is famous for spotting the trick in spiritualism as one of motifs. Through his works here, Jones is suggesting a new criteria to be released from stereotypes referring to Harry Houdini known as "The Handcuff King".

Keiko Kamma : Artist and Art Director of Art Lab Akiba



Kevin Jones, Beyond Conflict between Money and Freedom.

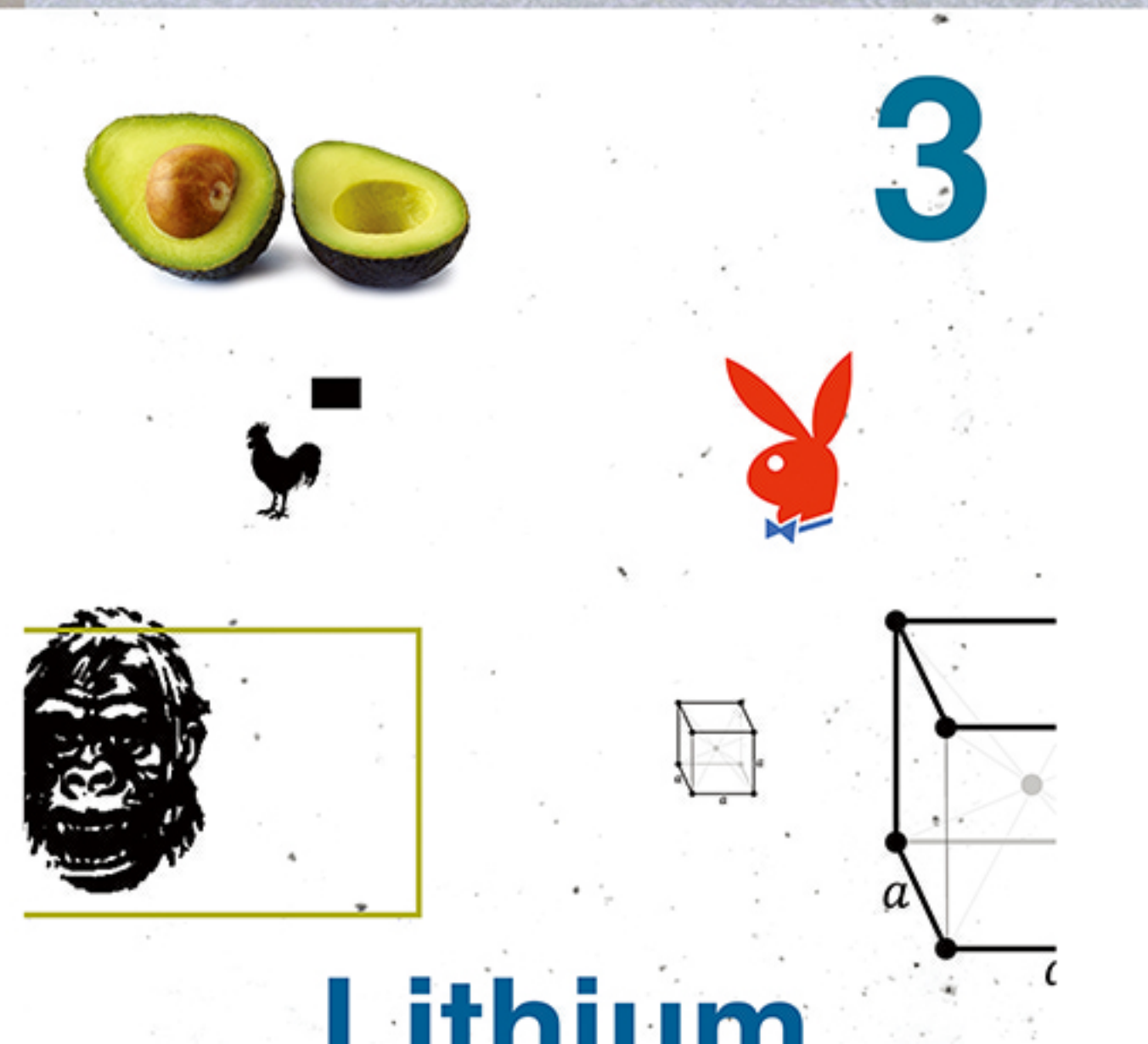
We now face a new age as Liberalism, developed in the 20th century, evolves its dynamic expression. It would be hundreds of years later before human beings eventually gain a perspective on how present day free enterprise is or could be.

Here we are pleased to present *Sleight of Hand* a solo show by Kevin Jones, an American artist, held at Art Lab Akiba. His fundamental motivations are based on his great interest in the undercurrent of the world, which is about to change its direction.

At present, Capitalism and Democracy are actually conflicting each other all over the world as Karl Polanyi predicted in 1930. In my view, as one of the main themes in his art, Kevin Jones's interest in and reference to the theory of conspiracies behind the phenomenon alludes to a secret organization or society that is manipulating and controlling the world.

In his works, illustrating the Periodic Table and examining new synthetic elements, American Democracy, the Confusion of Language Systems after the Collapse of the Tower of Babel, Mutual Relation between Science and Magic, the Structure of the World itself, Modern Philosophy, Science, Agnosticism covering Paranormal Phenomena, he refers to deadlocks we are facing and the limitation of understanding the world around us.

Taisuke Morishita : Artist and Art Critic



Lithium